

***Matriuskas* de terror.**

Algunos elementos para analizar la dictadura argentina dentro de las dictaduras del Cono Sur*

por **Waldo Ansaldi**

Una metáfora como punto de partida

Según es bien conocido, la *matriuska* es una popular muñeca rusa caracterizada por el hecho de ser, en realidad, no una sino varias, cada una de ellas contenida en una de mayor tamaño, o para decirlo en sentido inverso, dentro de cada muñeca se encuentra una más pequeña. Al desplegarlas sobre una mesa, todas las muñecas se aprecian similares en diseño y colores: varían tan sólo sus respectivas dimensiones físicas.

Al igual que las *matriuskas*, las dictaduras instauradas en países de América del Sur en las décadas de 1960 y 1970 —y prolongadas hasta fines de la de 1980—, similares en su aspecto y diferentes en su tamaño (en este caso, mejor, en su dimensión temporal o duración, pero también en sus contenidos). Pueden verse como unidades independientes, pero sólo se explican como conjunto. La metáfora, entonces, alude a esta cuestión, es decir, no debe tomarse literalmente y creer que lo único que diferencia a la dictadura brasileña de la argentina, la chilena y/o la uruguaya es una cuestión de tamaño.

Por otra parte, tal metáfora es útil también para plantear una cuestión importante: el análisis *comparado* de las dictaduras sudamericanas extendidas entre mediados de los años sesenta y finales de los ochenta es, todavía, una asignatura pendiente, ya que no abun-

* Agradezco a Alfredo Pucciarelli la cordial invitación para compartir este volumen.

